

Droits d'auteur

Bien gérer vos droits d'auteur

Formation doctorale – Sciences de la santé

Françoise Vandooren
Département des bibliothèques et de l'information scientifique
Université libre de Bruxelles
24 mai 2019



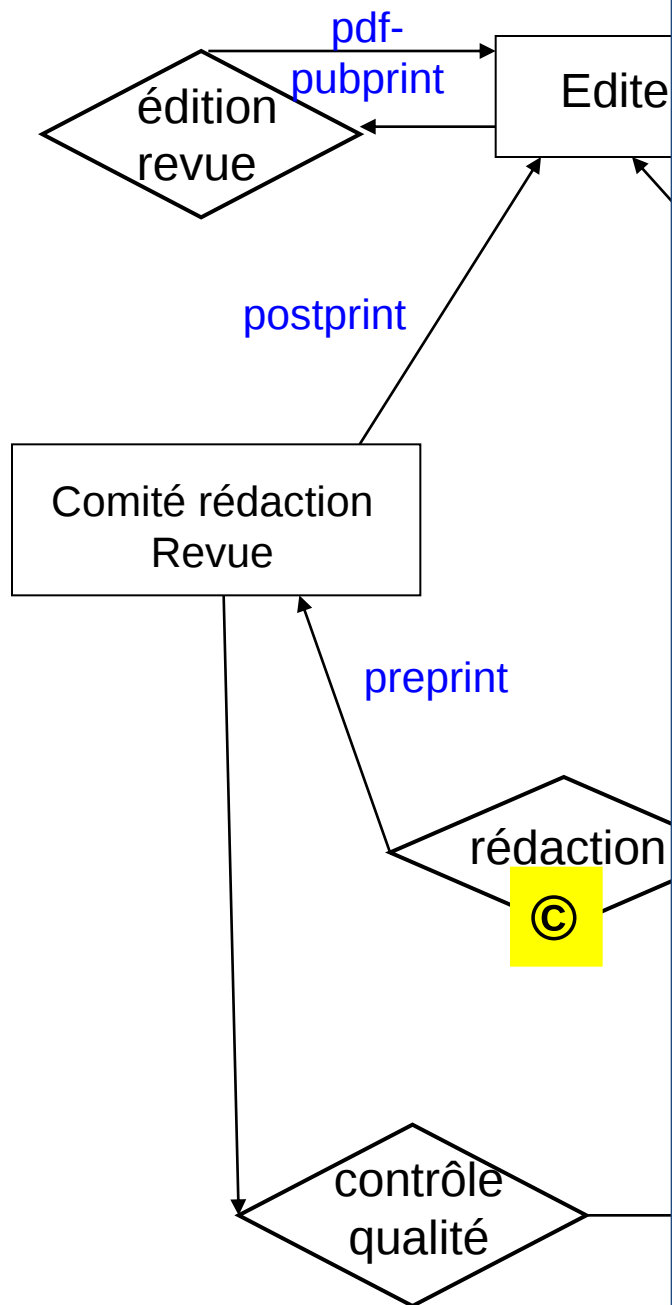
- Où interviennent les droits d'auteur dans le processus de publication?
- Utiliser les Licences Creative Commons pour partager vos travaux



1. Où interviennent les droits d'auteur dans le processus de publication?

- (a) La rédaction
- (b) La publication
- (c) L'accès aux articles publiés





Les droits de l'auteur dans la loi belge

Œuvres littéraires, artistiques, scientifiques, logiciels, bases de données

Conditions: originalité, mise en forme

Pas de formalités requises

Droit moral

De divulgation, de paternité, d'intégrité

Incessible, inaliénable

Droits patrimoniaux:

Cessibles, transmissibles

Droits exclusifs d'exploiter son œuvre

- droit de communication au public (consultation, mise en ligne...)
- droit de reproduction (copie, numérisation...)
- droit de distribution
- droit de location et de prêt...

Durée de protection:

jusqu'à **70 ans après le décès de l'auteur**

Exceptions et compensations financières

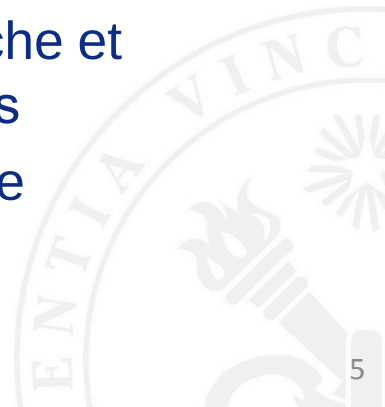
La loi sur le droit d'auteur

Code de droit économique - LIVRE XI - Propriété intellectuelle

Exceptions prévues par la loi

Certaines utilisations sont autorisées sans devoir demander l'accord de l'auteur

- Citation
- Copie privée
- Reproduction et communication à des fins de recherche et d'enseignement, dans des conditions bien spécifiques
- Reproduction à des fins de préservation du patrimoine
- ...



Droit d'auteur vs. Copyright

Droit d'auteur	Copyright
Centré sur l'auteur	Centré sur l'œuvre
Champ juridique -> pays de tradition de droit civiliste	Champ économique -> pays de Common Law
Droits attribués aux seuls créateurs	Droits attribués à celui qui assume le risque économique = producteur/financier
Droit moral de l'auteur	Droit moral inexistant
La protection s'applique naturellement	Enregistrement obligatoire au départ © - puis a été en général abandonné



Où interviennent les droits d'auteur dans le processus de publication?

- (a) La rédaction
- (b) La publication
- (c) L'accès aux articles publiés



Contrats d'édition

2 types de contrats possibles:

- Cession de droits
- Licence exclusive (ou non exclusive) de publication : pour un mode d'exploitation déterminé et une durée déterminée



PNAS License to Publish

Please complete both sections of this form and e-mail it to PNASauthorlicense@nas.edu, or fax it to PNAS (202-334-2739). Failure to return the form will delay or prevent publication.

License to Publish

1. In consideration of publication of the WORK (including but not limited to figures, tables, artwork, abstracts, cover images, or summaries submitted with the WORK) in the Proceedings of the National Academy of Sciences USA (PNAS), the author(s) hereby grants to the National Academy of Sciences (USA) for the full term of copyright and any extensions thereto the sole and exclusive, irrevocable license to publish, reproduce, distribute, transmit, display, store, translate, create derivative works from and otherwise use the Work in any language or in any form, manner, format, or medium now known or hereafter developed without limitation throughout the world, and to permit and/or license others to do any or all of the above. In the event that PNAS decides not to publish the WORK, this license shall be terminated and all rights revert to the author(s).
2. In consideration of publication of the WORK in PNAS, the author(s) also grants to the National Academy of Sciences for the full term of copyright and any extensions thereto all of the same rights provided for in clause 1 above, for the Supplemental Information, but on a nonexclusive basis.
3. Ownership of copyright in the WORK remains with the author(s), and provided that, when reproducing the WORK or extracts from it, the author(s) credit first publication of the WORK in PNAS, the author(s) retains the following nonexclusive rights:
 - a. The author(s) reserves the right after publication of the WORK by PNAS, to use all or part of the WORK in compilations or other publications of the author's own works, to use figures and tables created by them and contained in the WORK, and to make copies of all or part of the WORK for the author's use for lectures, classroom instruction, or similar uses.
 - b. The author(s) reserves the right to post the WORK (including the PNAS-formatted PDF) after publication in PNAS on the author's web page provided that a link to the article in PNAS Online is included.
 - c. The author(s) reserves the right to post and update the WORK on pre-print services such as arXiv provided that PNAS-formatted files (HTML and PDF) are not used and

Nouveau : droit relatif à l'Open Access

L'auteur **CONSERVE** le droit :

- de mettre en **libre accès** le **manuscrit** de ses articles scientifiques publiés dans un périodique, après un délai
 - de 12 mois après publication pour les sciences humaines et sociales
 - et de 6 mois pour les autres sciences,
- quel que soit le contrat signé avec l'éditeur
- pour tout article issu d'une recherche financée au moins pour moitié par des fonds publics
- y compris les articles publiés avant l'entrée en vigueur de cet article de loi (15-09-2018)

Code de droit économique, article sur le contrat d'édition [XI.196 § 2.1](#)

Où interviennent les droits d'auteur dans le processus de publication?

- (a) La rédaction
- (b) La publication
- (c) L'accès aux articles publiés



Section 2. DESCRIPTION OF ACCESS AND PERMITTED USE

2.1 Licensors offer controlled access to the Licensed Materials through the use of domain name(s) or IP addresses of the Member Institutions listed in Attachment 2 including their Authorized Users.

2.2 Licensors permit Authorized Users to browse, search, retrieve, display, download, print, and store individual articles or book chapters for scholarly research, educational and personal use as long as such use is consistent with international copyright laws.

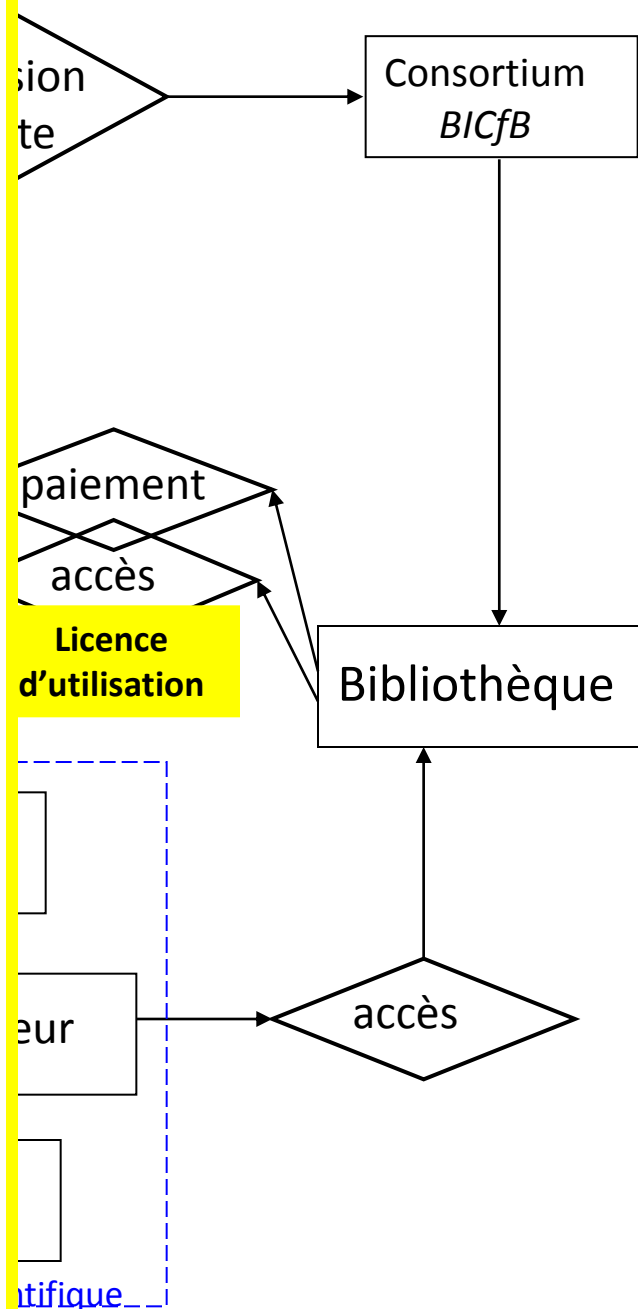
2.3 Incidental and non-systematic sharing by Authorized Users with non-authorized individuals of limited amounts of Licensed Material for collaborative research and scholarly purposes, and not for re-transmission, is permitted.

2.4 Copying and storing is limited to single copies of a reasonable number of individual articles. Copying and storing of entire issues by Authorized Users is not permitted.

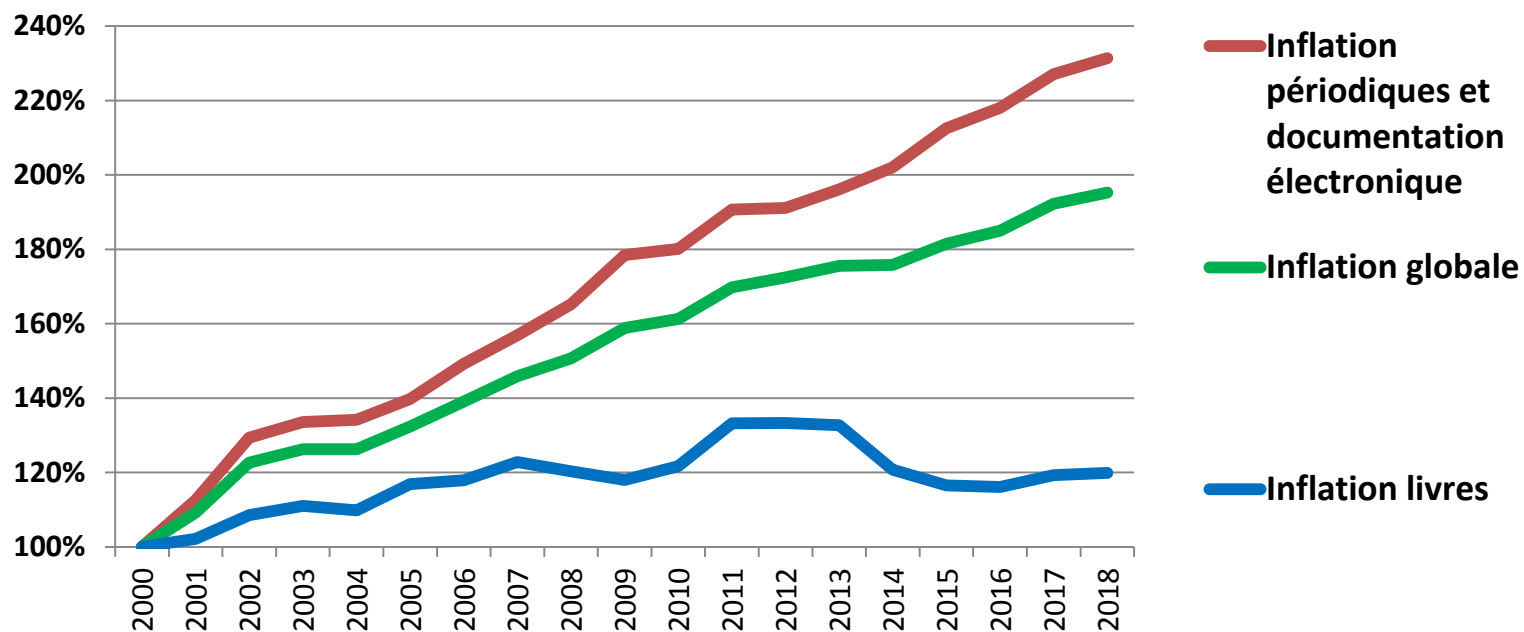
2.5 Authorized Users may obtain remote access to the Licensed Materials through secure access procedures established by the Licensee.

2.6 Authorized Users may send single articles to research colleagues outside the Licensee institution for the purpose of non commercial scholarly communication.

2.7 Licensee and its Authorized Users may use a reasonable portion of the Licensed Materials in the preparation of course packs or other educational materials but only for use in connection with classroom instruction. The foregoing grant of rights regarding

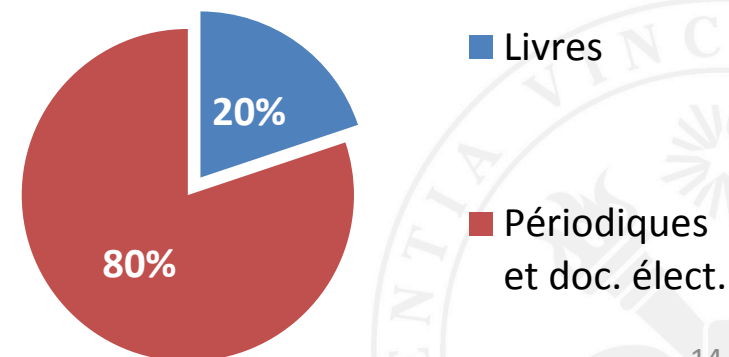


Inflation du budget documentaire ULB 2000-2018



Budget documentaire en Euros	2000	2009	2018
Livres	711.500 €	839.266 €	852.936 €
Périodiques et doc. élect.	1.487.724 €	2.655.167 €	3.441.938 €
Total	2.199.224 €	3.494.433 €	4.294.874 €

Répartition du budget documentaire 2018





Dépenses pour les revues scientifiques

Enquête réalisée en 2018 par European University Association
Second Big Deals survey: Preview of the results

<https://eua.eu/news/246:eua-releases-preview-of-2nd-big-deals-survey-report.html>

Second Big Deals survey: Preview of the results

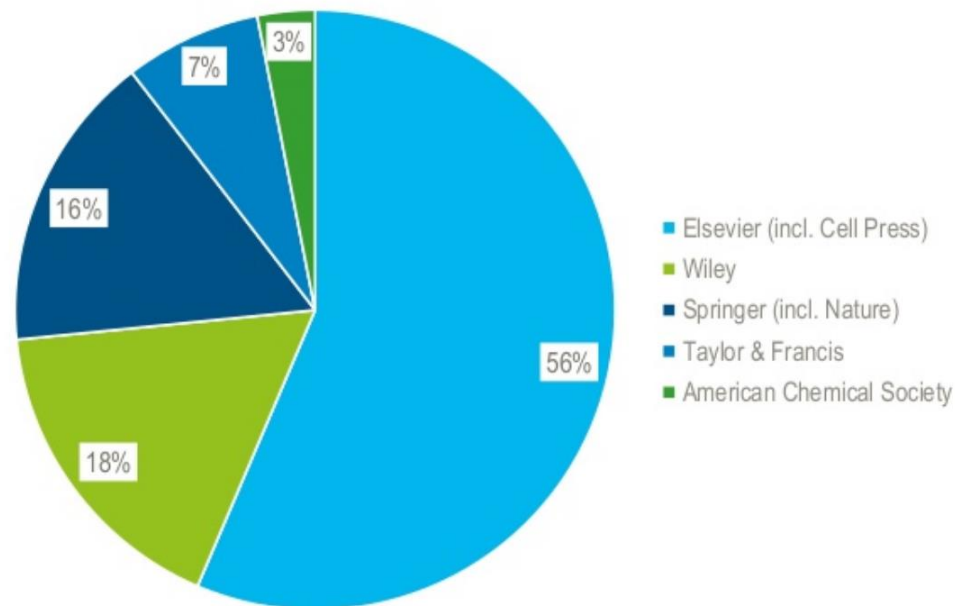
Big Deals Survey 2018

eua EUROPEAN
UNIVERSITY
ASSOCIATION

Clip slide

Division of costs by
publisher (periodicals
only)

Total reported = 475 267 400 EUR
(data for 29 countries)



Typically, the publishers' annual increase varies between 3.3% - 4.7%. On average, the annual increase is 3.6%.

2. Diffuser vos travaux sous licence Creative Commons et décider des utilisations autorisées

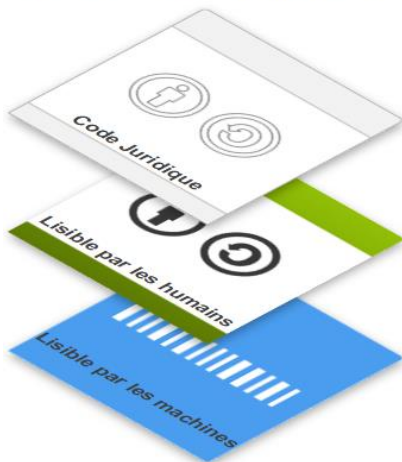


Licence Creative Commons

Licence accordée par l'auteur à tous les utilisateurs de l'œuvre qu'il met à disposition sur internet, qui **explicite les utilisations autorisées**

= Autorisation de reproduction, de communication et de distribution

trois "couches" de licences



Licence adaptée à la législation de nombreux pays:

- Contrat juridiquement valide
- Version simplifiée, lisible par tous
- Lisible par les machines

Licences Creative Commons

Quatre conditions optionnelles accompagnant l'autorisation de reproduire/communiquer/distribuer :



BY - Paternité : mentionner le nom de l'auteur.



NC - Pas d'utilisation commerciale : interdiction d'exploiter l'œuvre commercialement



ND - Pas de modification : interdiction de modifier l'œuvre, de faire des œuvre dérivées



SA- Partage à l'identique des conditions initiales : obligation de soumettre l'œuvre modifiée à la même licence

0 - Œuvre mise dans le domaine public: aucune condition



CC BY NC SA

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)

C'est un résumé (et non pas un substitut) de la [licence](#). [Avertissement](#).

Vous êtes autorisé à :

Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats

Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel

L'Offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

Selon les conditions suivantes :



Attribution — Vous devez [créditer](#) l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et [indiquer](#) si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.



Pas d'Utilisation Commerciale — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant.



Partage dans les Mêmes Conditions — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'Œuvre modifiée dans les même conditions, c'est à dire avec [la même licence](#) avec laquelle l'Œuvre originale a été diffusée.





<https://creativecommons.org/>

Choose a license

This chooser helps you determine which Creative Commons License is right for you in a few easy steps. If you are new to Creative Commons, you may also want to read [Licensing Considerations](#) before you [get started](#).



Get Started



Find content you can share, use and remix

Enter your search query

I want something that I can... ☒ use for *commercial purposes*; ☒ *modify, adapt, or build upon*



Conclusions

La cession des droits d'auteur aux éditeurs par les chercheurs, en amont, a un impact sur toute la chaîne de la communication scientifique, sur la diffusion des publications et sur l'accès aux résultats de la recherche, dans l'immédiat et jusqu'à 70 ans après le décès de l'auteur...





QUESTIONS?



Références

Code de droit économique belge – [Livre XI Propriété intellectuelle](#)

Code de droit économique, Livre XI, Contrat d'édition – article sur l'Open Access [article XI.196 §2.1](#)

Site du SPF Economie

<https://economie.fgov.be/fr/themes/propriete-intellectuelle/droit-dauteur>

European Commission Copyright

<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/copyright>



Pause!

