

Animation d'une séquence de cours à mi-parcours

13 mai 2025

Urté & Sarah

Pourquoi ?

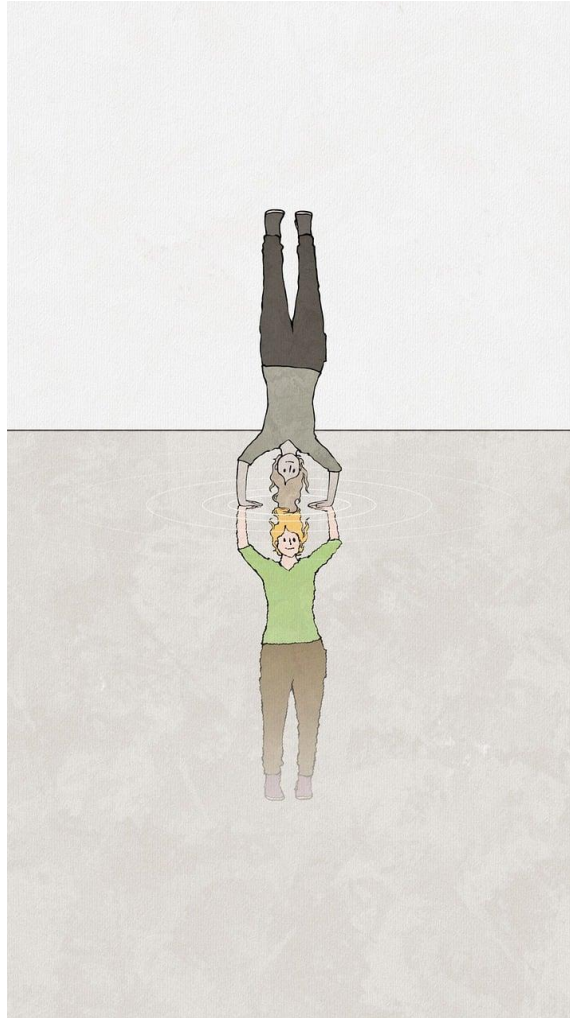
1. Développer la compétence 2 :

"Mettre en œuvre le dispositif de formation et d'évaluation à l'aide de différents outils, dont numériques si la situation le permet et le demande"

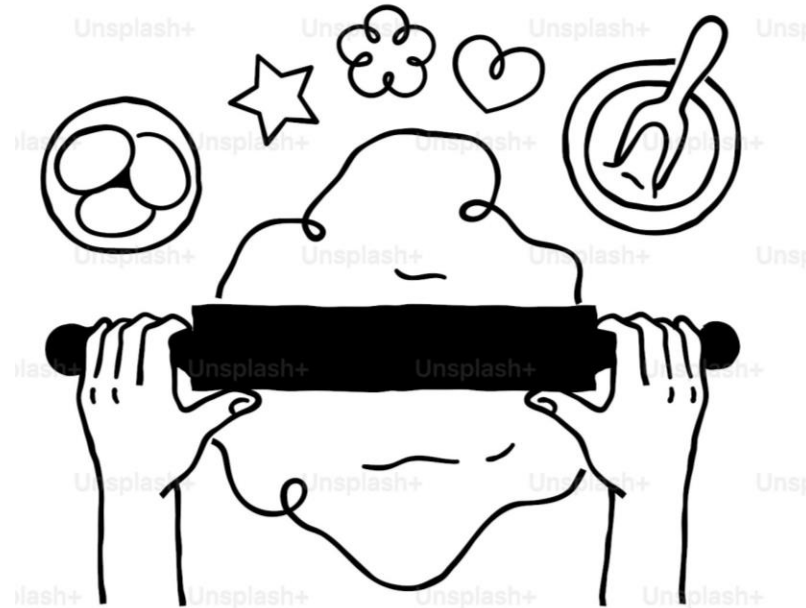
2. Mettre en pratique les connaissances, méthodes, pratiques vues jusqu'à présent

3. Faire évoluer vos enseignements et vos compétences pédagogiques

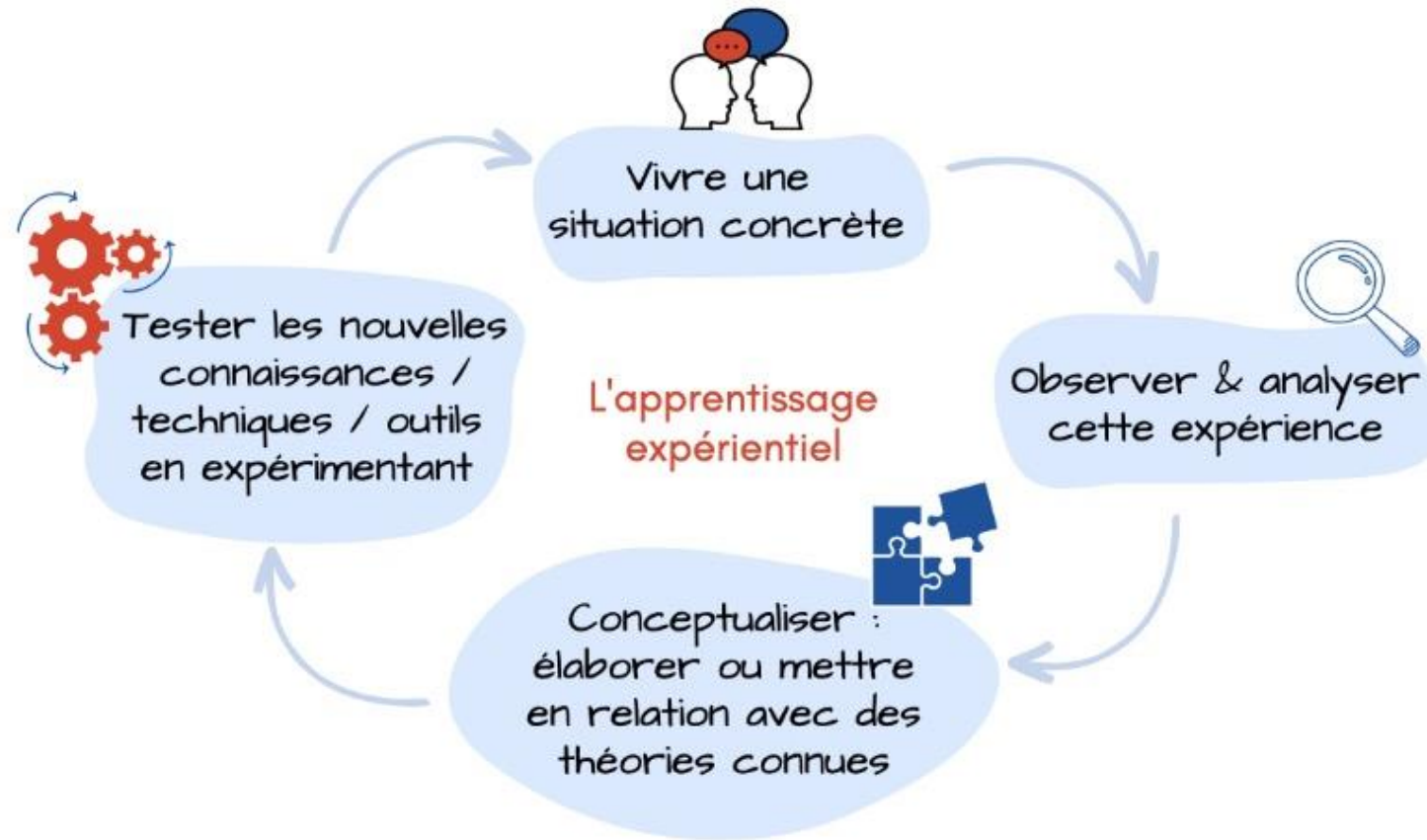
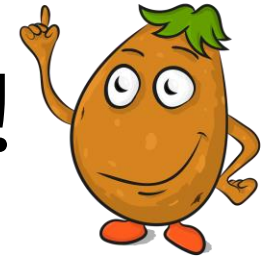
Avant de commencer, arrêtons-nous un peu...



Pour apprendre, il faut de l'expérience !

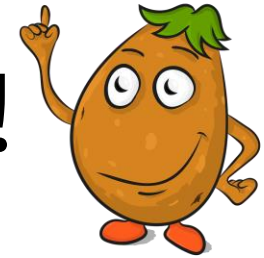


Pour apprendre, il faut de l'expérience !

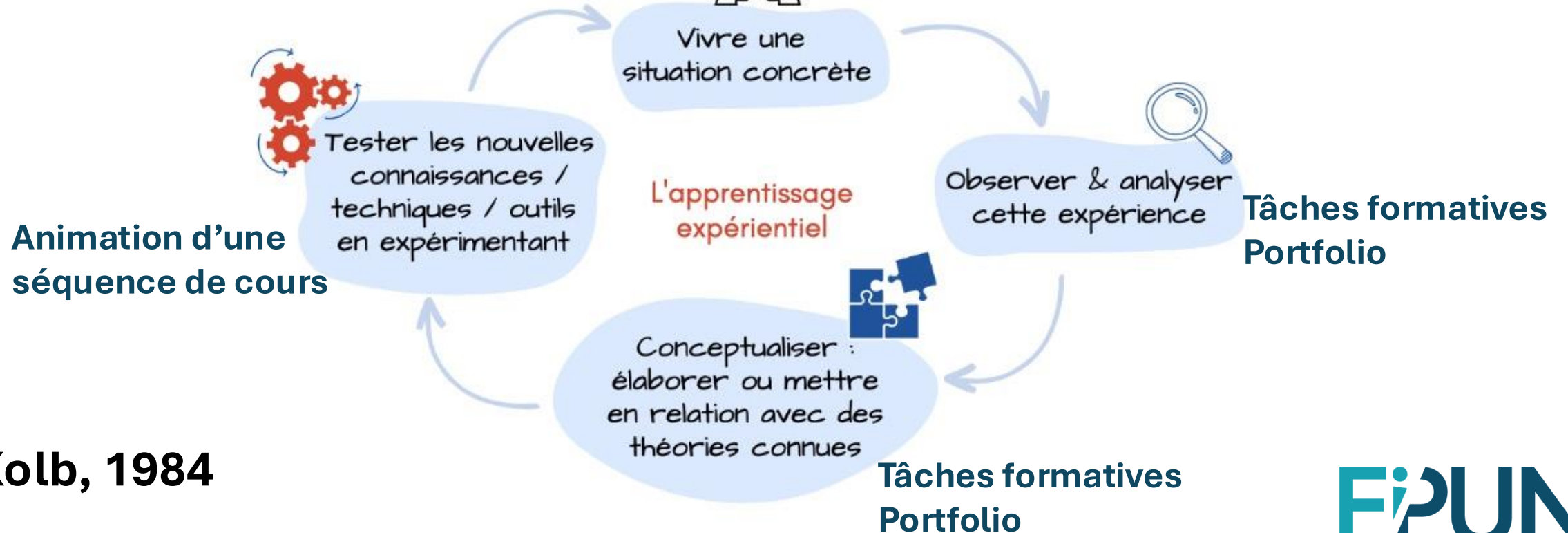


Kolb, 1984

Pour apprendre, il faut de l'expérience !



Animation d'une
séquence de cours



Kolb, 1984



C'est parti !

2017089878

2. Mise en pratique de la scénarisation pédagogique

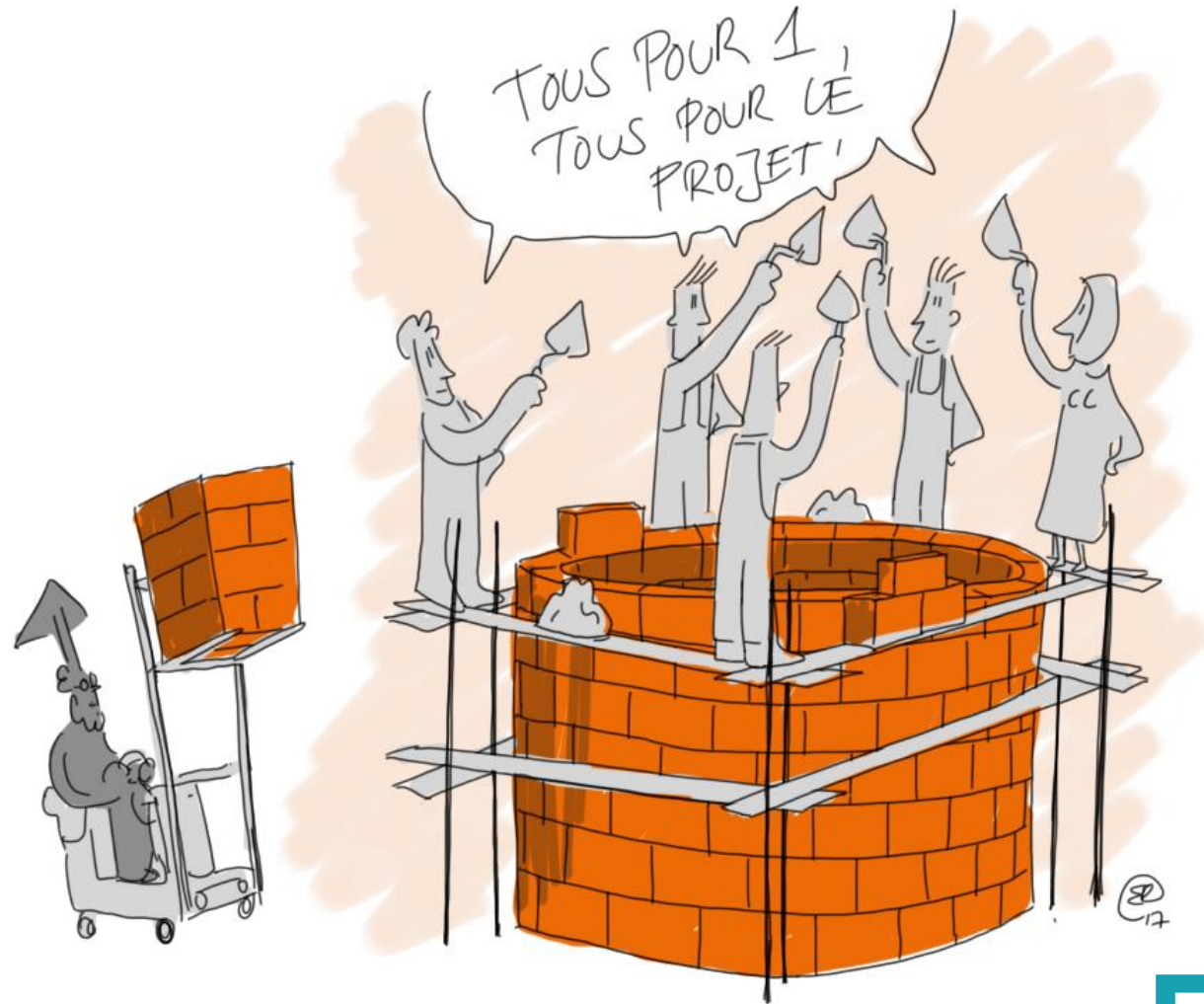
deux périodes		
Séquence	Objectifs	Contenu
08:15-09:00		
09:00-09:15		
09:15-10:00		

Semaine bloc		
Séquence	Objectifs	Contenu
Lundi		
Mardi		
Mercredi		
Jeudi		
Vendredi		

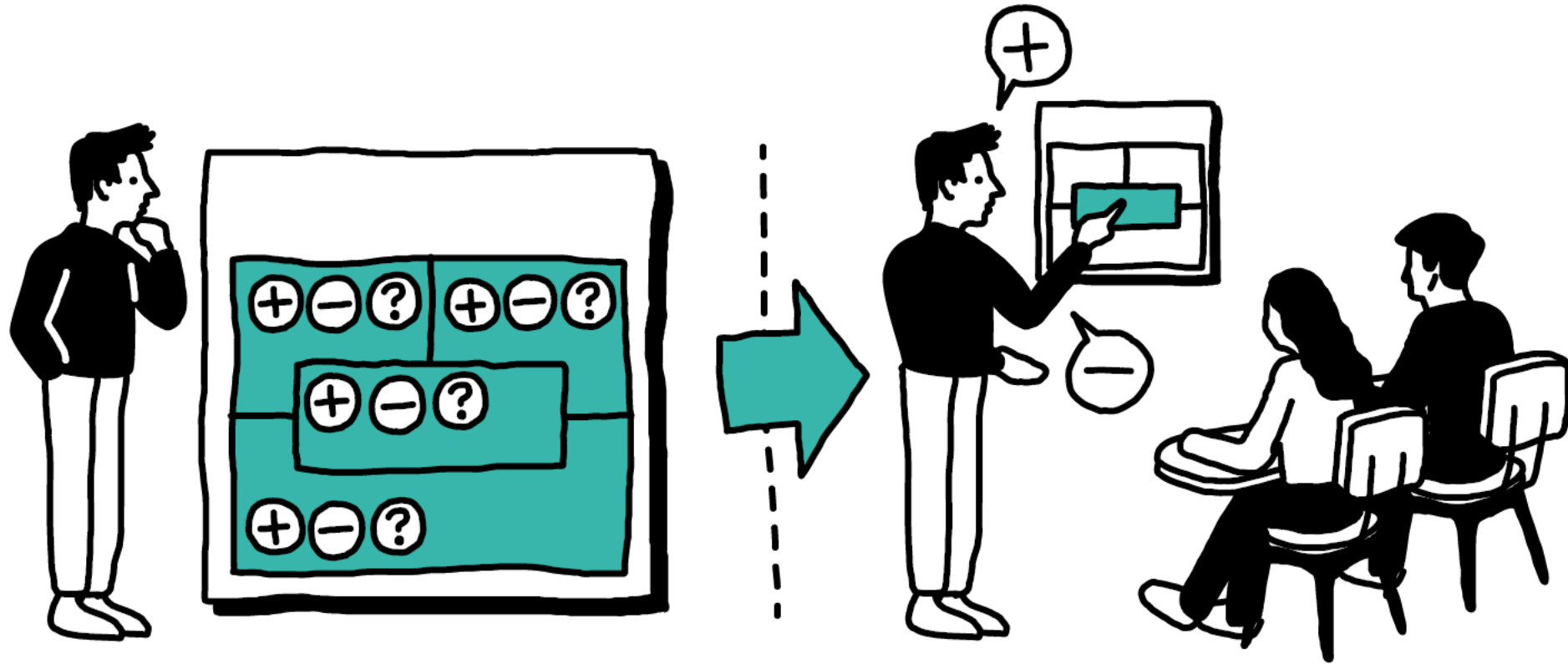
MOOC			
Séquence	Objectifs	Contenu	Activités
Module 1			
Module 2			
Module 3			
Module 4			
Module 5			
Module 6			

Semestre					
Séquence	Objectifs	Contenu	Activités	Évaluation	Ressources
Semaine 1					
Semaine 2					
Semaine 3					
Semaine 4					
Semaine 5					
Semaine 6					
Semaine 7					
Semaine 8					
Semaine 9					
Semaine 10					
Semaine 11					
Semaine 12					
Semaine 13					
Semaine 14					

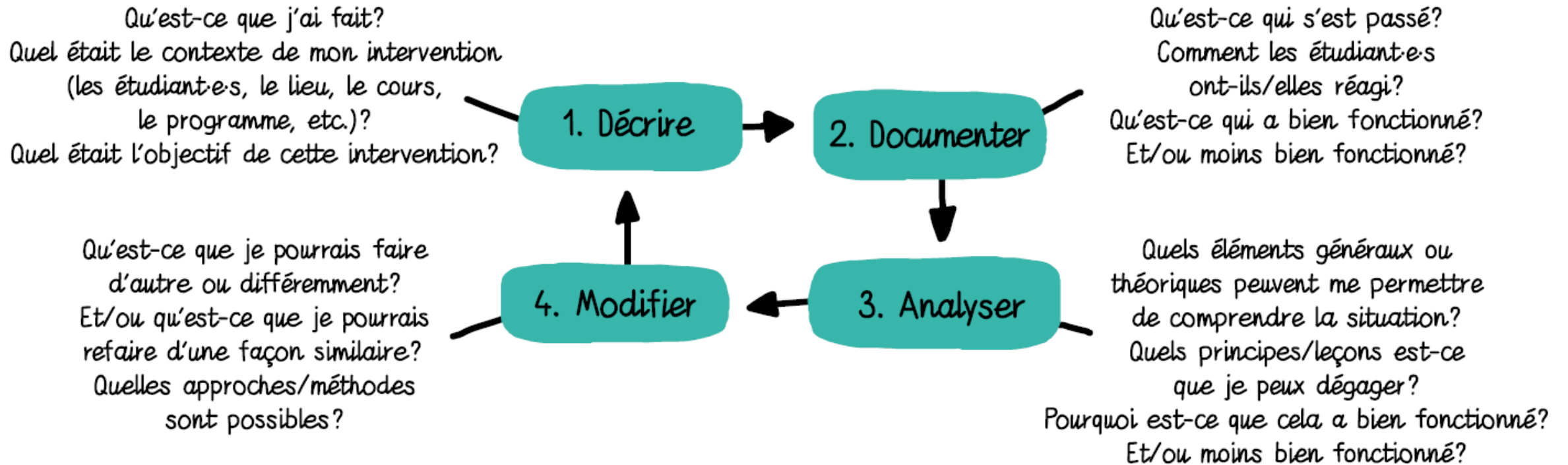
2. Travail
collaboratif : une
bonne occasion de
le tester par vous-
mêmes !



3. Pratique réflexive + Evolution des pratiques = PORTFOLIO



3. Pratique réflexive



Déroulement

- Choix du sujet et composition des groupes (13/05)
- Travail en groupes : acquis, contenus, méthodes, évaluation, scénarisation
- Consultations par groupe (27/05)
- Travail en groupes
- Remise des tableaux de scénarisation par groupe sur l'UV (04/06)
- Animation des séquences (05/06)
- Débriefing (05/06)
- Remise des tâches formatives (M3) (16/06)

Choix du sujet et composition des groupes

- 1. Écrivez quatre sujets sur lesquels vous aimeriez animer une séquence de cours (en dehors de votre discipline enseignée).**

Choix du sujet et composition des groupes

1. Écrivez quatre sujets sur lesquels vous aimeriez animer une séquence de cours (en dehors de votre discipline enseignée).
2. **Notez les deux sujets qui vous plaisent le plus et indiquez votre nom.**

Choix du sujet et composition des groupes

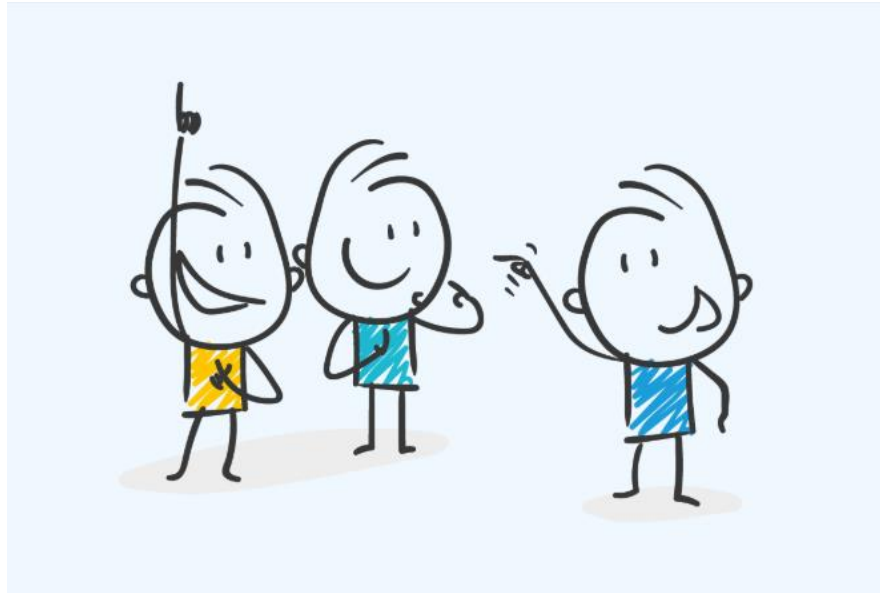
1. Écrivez quatre sujets sur lesquels vous aimeriez animer une séquence de cours (en dehors de votre discipline enseignée).
2. Notez les deux sujets qui vous plaisent le plus et indiquez votre nom.
3. **Identifions ensemble quatre sujets à retenir.**

Choix du sujet et composition des groupes

1. Écrivez quatre sujets sur lesquels vous aimeriez animer une séquence de cours (en dehors de votre discipline enseignée).
2. Notez les deux sujets qui vous plaisent le plus et indiquez votre nom.
3. Identifions ensemble quatre sujets à retenir.
4. **Composition des groupes finaux : veillez à varier l'expertise sur le sujet choisi ainsi que les compétences au sein du groupe !**

Travail collaboratif : de la théorie à la pratique

[Travailler en équipe à l'université : ressources et outils pour vos étudiant.es](#)



Questions ? Réponses !



Bibliographie

- HEC Montréal. (s.d.). *Travailler en équipe à l'université*. <https://ernest.hec.ca/video/DAIP/travailler-en-equipe/etudiants/>
- Kolb, A. Y., & Kolb, D. A. (2009). The learning way: Meta-cognitive aspects of experiential learning. *Simulation & gaming*, 40(3), 297-327. <https://doi.org/10.1177%2F1046878108325713>
- Lanarès, J., Laperrouza, M., & Sylvestre, E. (2023). *Design pédagogique*. Éditions Épistémé.