



Formation Internationale —
en Pédagogie Universitaire Numérique





Ariane
Bachelart
Conseillère pédagogique

ULB UNIVERSITÉ
LIBRE
DE BRUXELLES

FPUN **ARES**

ACADÉMIE
DE RECHERCHE ET
D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR



Catherine **Deruisseau**

Conseillère techno-pédagogique

ULB UNIVERSITÉ
LIBRE
DE BRUXELLES

FPUN **ARES**

ACADÉMIE
DE RECHERCHE ET
D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR



Charlotte Berhaut-Streel

Technicienne audio-vidéo

ULB UNIVERSITÉ
LIBRE
DE BRUXELLES

FPUN

ARES

ACADÉMIE
DE RECHERCHE ET
D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR

Ateliers ressources et focus vidéo pédagogiques

OBJECTIFS

Analyser différents types de ressources pédagogiques et de **sélectionner** celles qui sont les plus adaptées à leurs objectifs et à leur contexte d'enseignement.

Concevoir une séquence d'apprentissage intégrant une vidéo pédagogique afin de soutenir efficacement les étudiant.es dans l'atteinte des acquis d'apprentissages.

Scénariser et produire une vidéo pédagogique courte et simple (<3 min) avec des outils accessibles pour soutenir un acquis d'apprentissage spécifique.

Ateliers ressources et focus vidéo pédagogiques

**Sélectionner des
ressources pour enseigner**

**Intégrer des vidéos
pédagogiques dans un
séquence d'apprentissage**

**Produire une vidéo
pédagogique**
Groupe 1

**Travail autonome
Préparer l'enregistrement**

**Produire une vidéo
pédagogique**
Groupe 2

SÉLECTIONNER DES RESSOURCES POUR ENSEIGNER

INTRODUCTION

OBJECTIFS



Identifier différents types de ressources et leurs caractéristiques.

Analyser les avantages, limites et conditions d'usage d'une ressource dans un contexte donné.

Mobiliser des critères pour **sélectionner** une ressource adaptée à un objectif pédagogique et à un contexte.

APPORTS THÉORIQUES

Ressources, médias & outils

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Contenus structurés pour apprendre
Exemples : vidéo pédagogique, fiche de lecture

Constitué de

MÉDIAS

Canaux utilisés pour transmettre les informations

Exemples : texte, image, son, vidéo

Produit, diffusé ou
rendu interactif avec

OUTILS

Instruments utilisés pour concevoir,
diffuser, s'exercer ou (s')évaluer

Exemples : Word, Moodle, Youtube

Ressources, médias & outils

RESSOURCE PÉDAGOGIQUE

· Vidéo pédagogique ·

Contenus structurés pour faciliter
l'apprentissage

Constitué de

MÉDIAS

Son, image, texte

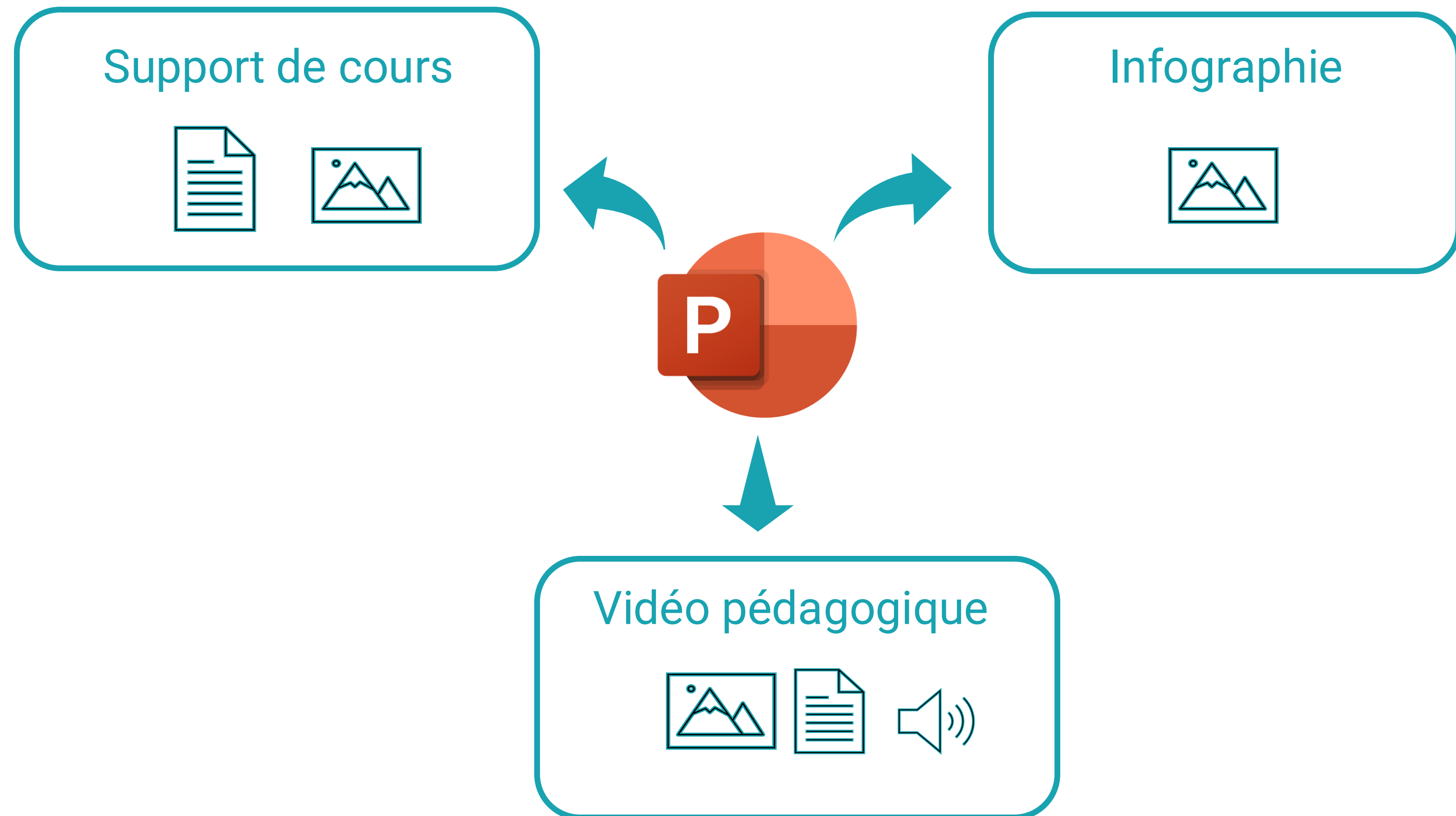
Produit, diffusé avec

OUTILS

Production : PowerPoint
Diffusion : Moodle

FOCUS SUR LES RESSOURCES

POURQUOI ?



TYPES DE RESSOURCES



RESSOURCES TEXTUELLES

- Manuel, livres, articles
- Fiche de synthèse, support de cours magistral
- Fiche pédagogique
- Etude de cas, mise en situation, scénario-problème
- Etc.



RESSOURCES VISUELLES

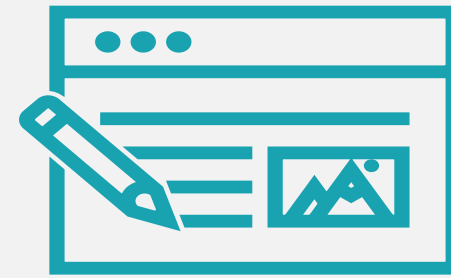
- Illustrations
- Infographies
- Cartes mentales
- Diagrammes
- Cartes
- Etc.



RESSOURCES AUDIOVISUELLES

- Vidéos
- Animations
- Extraits de film, documentaires ou reportage
- Vidéo de simulation
- Etc.

TYPES DE RESSOURCES



RESSOURCES INTERACTIVES

- Plateformes éducatives
- Exercices auto-corrigés en ligne
- Jeux éducatifs numériques
- Simulations numériques
- Cartes mentales dynamiques
- Etc.



RESSOURCES MATÉRIELLES

- Matériel de laboratoire
- Maquettes physiques
- Jeux pédagogiques physiques
- Tableaux
- Instruments de mesure
- Etc.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



Structurer



Montrer



Expérimenter

Intention pédagogique
Contexte
Qualité de conception



Potentiel ≠ Usage : la pédagogie et le contexte font la différence

ANALYSE EN CONTEXTE



Analyse

Par groupe de 3

Analyse d'une situation problématique
à l'aide d'une grille



01



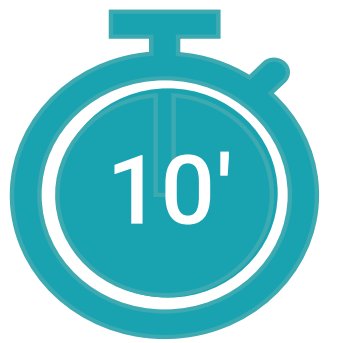
Restitution

5 minutes par groupe



PAUSE

CRITÈRES DE SÉLECTION



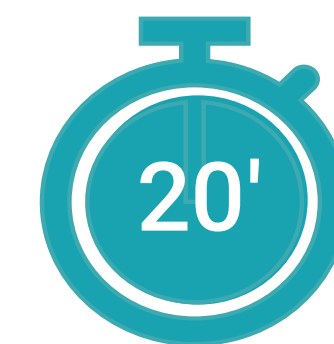
Réflexions

2 minutes individuellement
Puis en binôme



A votre avis

Quels sont les différents critères qui jouent dans la
sélection d'une ressource pédagogique ?



Discussion



Questions ?

TRAVAIL AUTONOME



Retour sur le projet personnel

1. Identifiez **une séquence d'apprentissage** candidate à l'intégration d'une vidéo pédagogique (vidéo de présentation d'un point de matière et visant à faciliter la compréhension)
2. Clarifiez :
 - Les **acquis d'apprentissage visés** par la séquence
 - Les **contraintes contextuelles** (profil de l'enseignant.e, profils des étudiant.es, contexte global)
 - Le **positionnement de la vidéo** dans la séquence

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

- Bates, T. (2019). Teaching in a Digital Age: Guidelines for designing teaching and learning. Vancouver, B.C.: Tony Bates.
https://teachonline.ca/sites/default/files/pdfs/tony_bates-teaching_in_a_digital_age-fre.pdf
- Charlier, Bernadette & Deschryver, Nathalie & Peraya, Daniel. (2006). Apprendre en présence et à distance. Une définition des dispositifs hybrides. Distances Et Savoirs. 4. 469-496. 10.3166/ds.4.469-496.
https://www.researchgate.net/publication/238450878_Apprendre_en_presence_et_a_distance_Une_definition_des_dispositifs_hybrides
- PERAYA, Daniel. Médiatisation et médiation. Des médias éducatifs aux ENT In : Médiations [en ligne]. Paris : CNRS Éditions, 2010 (généré le 13 mars 2024). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/editionscnrs/14730>>. ISBN : 978-2-271-12187-5. DOI :
<https://doi.org/10.4000/books.editionscnrs.14730>
- Page Wikipédia traitant de la théorie de la charge cognitive : https://wiki.ubc.ca/Documentation:Design_Principles_for_Multimedia

FIPUN

Formation Internationale —
en Pédagogie Universitaire Numérique