



Formation Internationale —
en Pédagogie Universitaire Numérique



INTÉGRER DES VIDÉOS DANS SON ENSEIGNEMENT

INTRODUCTION

OBJECTIFS

A l'issue de l'atelier, les enseignant·es seront capable de :



- **Expliquer** les spécificités de la vidéo pédagogique
- **Concevoir** une séquence d'apprentissage intégrant la vidéo de manière pertinente et efficace
- **Pré-produire** une vidéo explicative d'un point de matière

LA VIDÉO AU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT

Vos usages

Avez-vous déjà utilisé une ressource audiovisuelle ?

Quel type et dans quel contexte ?

VARIÉTÉ DES USAGES

Explication

Transmettre un contenu, expliquer un concept
Capsule explicative

Mise en action

Illustrer un geste, une procédure ou un contexte
Démonstration, mise en situation, screencast

Débat / Analyse

Susciter une réflexion, un débat
Interview, reportage, mise en situation

Création

Faire produire une vidéo pour expliquer, présenter ou documenter un apprentissage
Capsule explicative, interview, reportage, mise en situation, screencast

Laduron & Rappe, 2019

VARIÉTÉ DES USAGES

Explication

Transmettre un contenu, expliquer un concept
Capsule explicative

Mise en action

Illustrer un geste, une procédure ou un contexte
Démonstration, mise en situation, Screencast

Débat / Analyse

Susciter une réflexion, un débat
Interview, reportage, mise en situation

Création

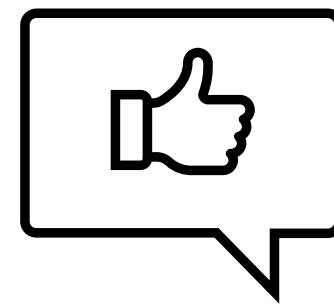
Faire produire une vidéo pour expliquer, présenter ou documenter un apprentissage
Capsule explicative, interview, reportage, mise en situation, screencast

Laduron & Rappe, 2019

CAPSULE EXPLICATIVE

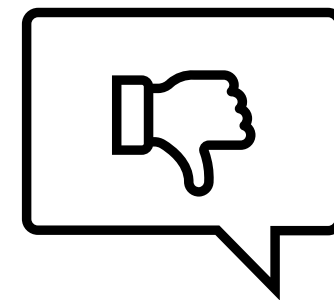
Caractéristiques

- Durée courte (2 à 5 minutes)
- Contenus ciblés et structurés
- Illustrations synchronisées



Apports pédagogiques

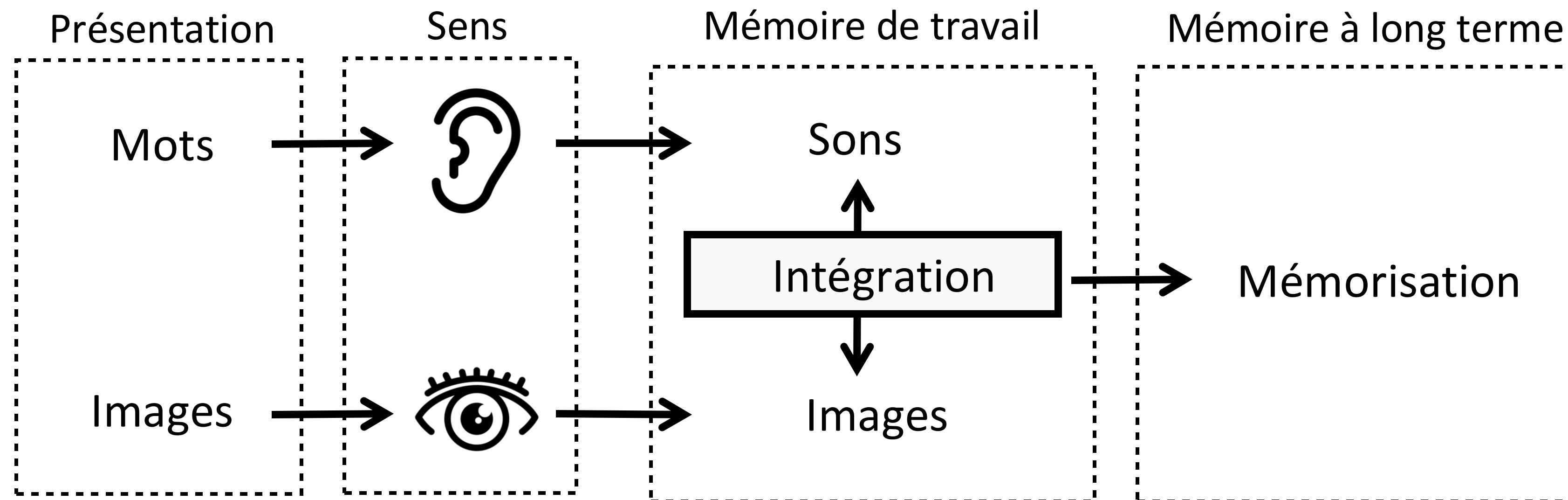
- Présentation claire et concise d'un contenu
- Facilite la compréhension



Points de vigilance

- Surcharge cognitive possible si mal scénarisée
- Passivité possible sans mise en activité

PRINCIPE DE MULTIMODALITÉ



Mayer & Moreno, 2003

CAPSULE EXPLICATIVE

LE FÉDÉRAL



INTÉGRER LA VIDÉO DANS UNE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE

INTÉGRATION DE LA VIDÉO

Exemple théorique - Gestion du stress : comprendre et agir

- Mécanismes physiologiques et stratégies
- Grand effectif

Distance	Distance	Distance	Présence	Présence	Présence
Introduction Présentation de la séquence Lecture introductive	Vidéos explicatives - Physiologie du stress > Quiz - Gestion du stress > Quiz	Activité individuelle Décrire une situations réelle vécue ou observée	Introduction Retours sur les questions et/ou questions d'activation	Activité en groupe Réflexions collectives > Synthèse > Présentation	Synthèse finale Retours sur les points clés Réponse aux questions Transition
Texte	Vidéo + Quiz	Fiche activité	Support de présentation	Fiche activité + Fiche écoute	Support de présentation

INTÉGRATION DE LA VIDÉO

Introduire



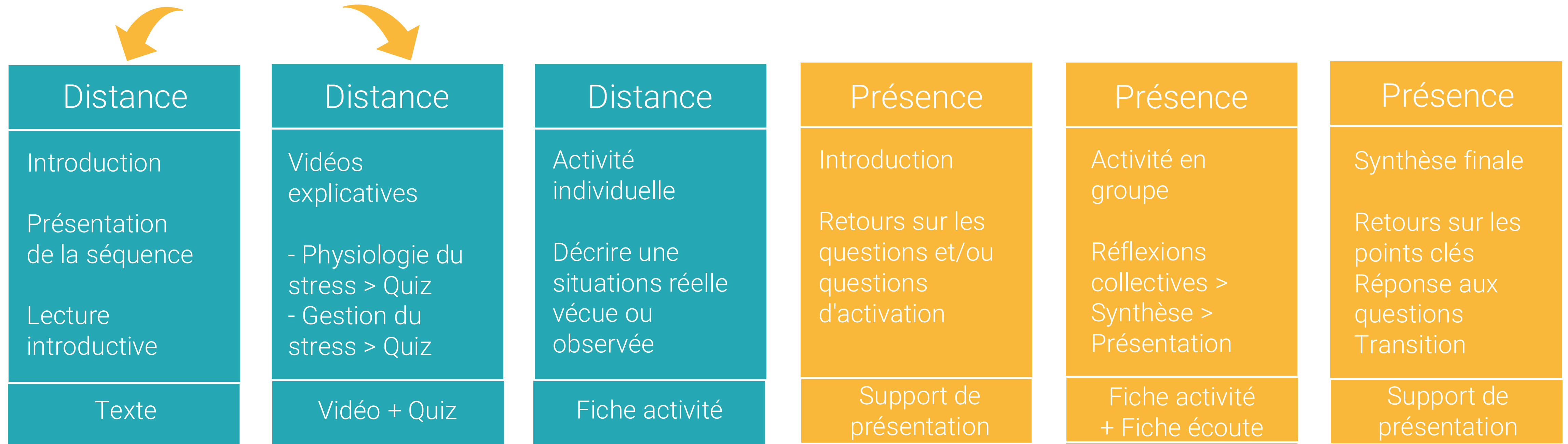
Conclure



Distance	Distance	Distance	Présence	Présence	Présence
Introduction	Vidéos explicatives	Activité individuelle	Introduction	Activité en groupe	Synthèse finale
Présentation de la séquence	- Physiologie du stress > Quiz	Décrire une situations réelle vécue ou observée	Retours sur les questions et/ou questions d'activation	Réflexions collectives > Synthèse > Présentation	Retours sur les points clés Réponse aux questions Transition
Lecture introductive	- Gestion du stress > Quiz				
Texte	Vidéo + Quiz	Fiche activité	Support de présentation	Fiche activité + Fiche écoute	Support de présentation

INTÉGRATION DE LA VIDÉO

Varier les ressources



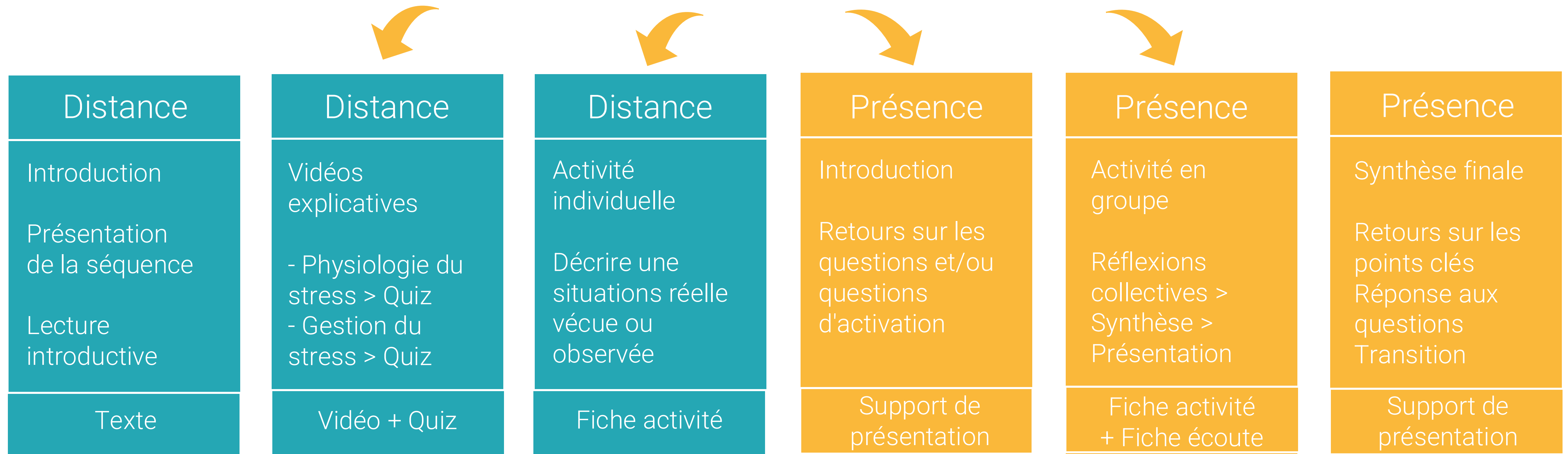
INTÉGRATION DE LA VIDÉO

Mettre en activité



INTÉGRATION DE LA VIDÉO

Lier distanciel et présentiel



CONCEPTION D'UNE SÉQUENCE INTÉGRANT LA VIDÉO

(1) Scénarisation de sa séquence intégrant la vidéo

- Individuellement
- Utiliser le **template de scénarisation** (dans l'université virtuelle)
- Bien mettre en évidence la vidéo (rôle dans la séquence, manière dont les contenus seront mobilisés)

(2) Analyse de la séquence d'un pair

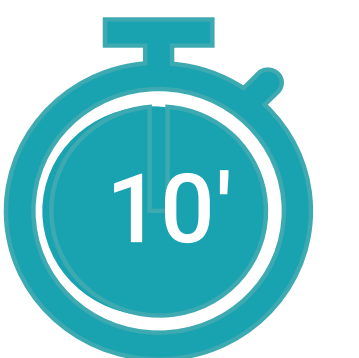
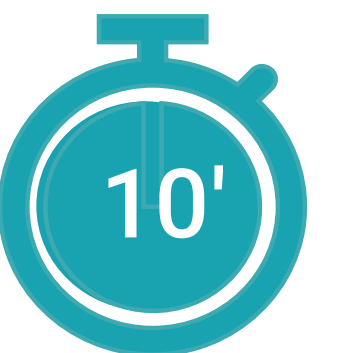
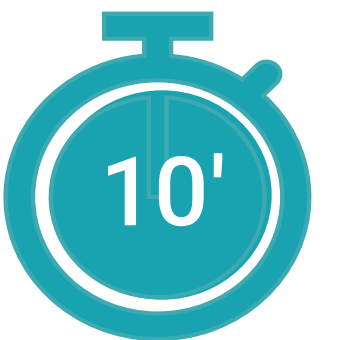
- Avec son voisin
- Utiliser la grille de feedback (dans l'université virtuelle)

(3) Discussion

- Echanges avec son voisin (5' chacun)

(4) Amélioration

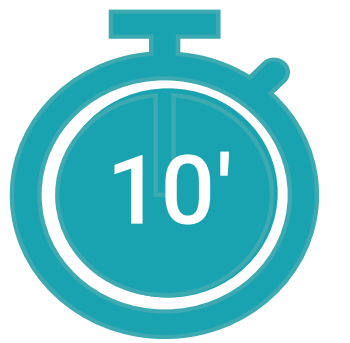
- Individuellement
- Réfléchir à des pistes d'amélioration





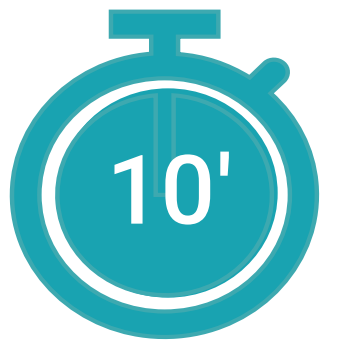
Scénarisation





Analyse Critique





Discussion



Améliorations

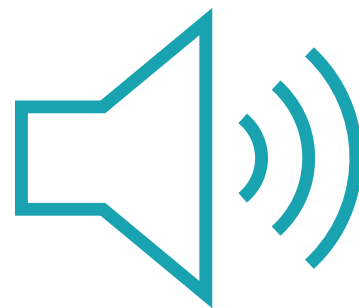
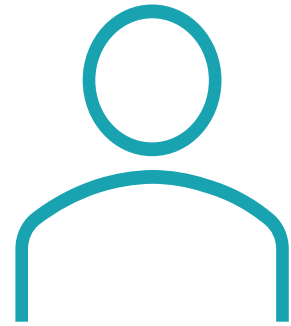


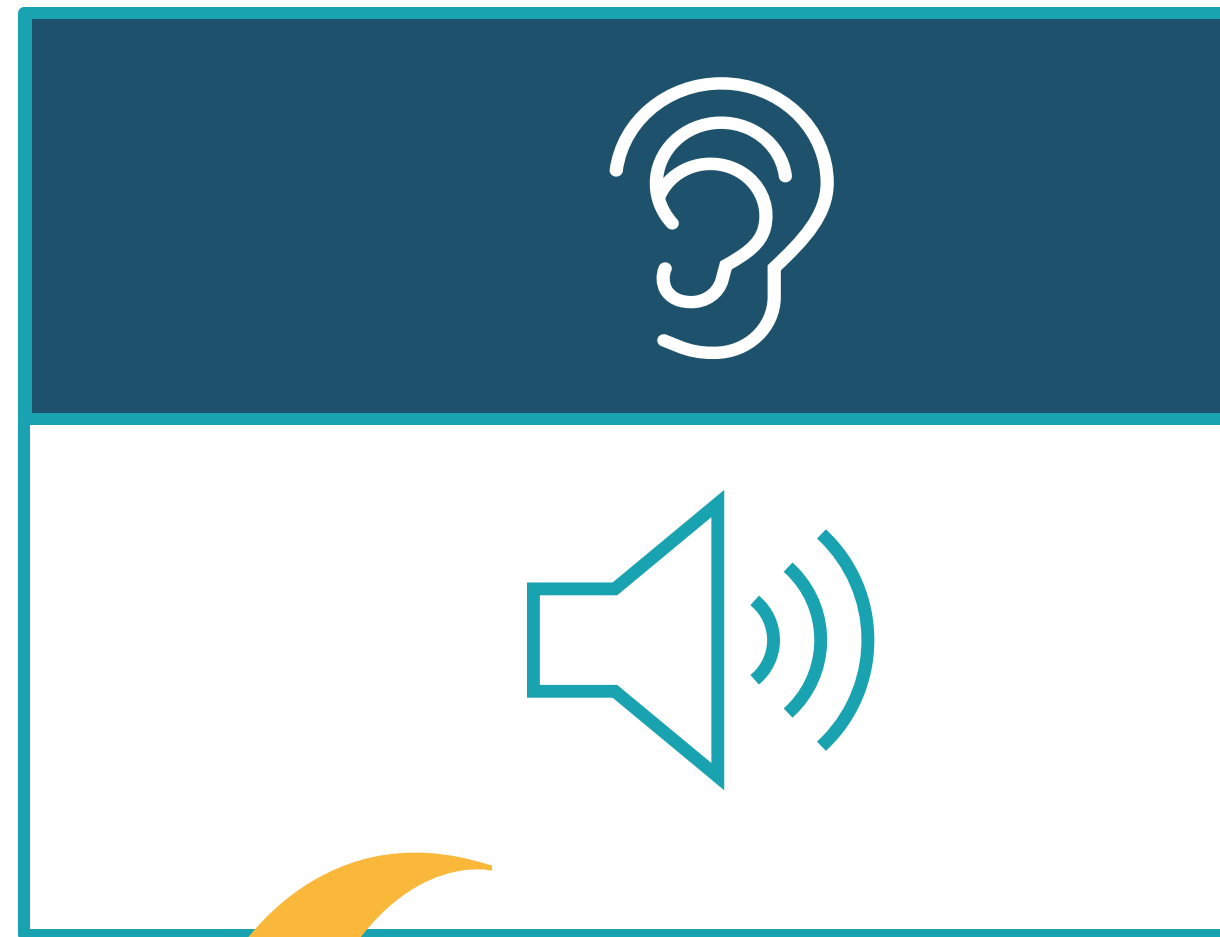


PAUSE

PRODUIRE UNE VIDÉO PÉDAGOGIQUE

VIDÉO PÉDAGOGIQUE

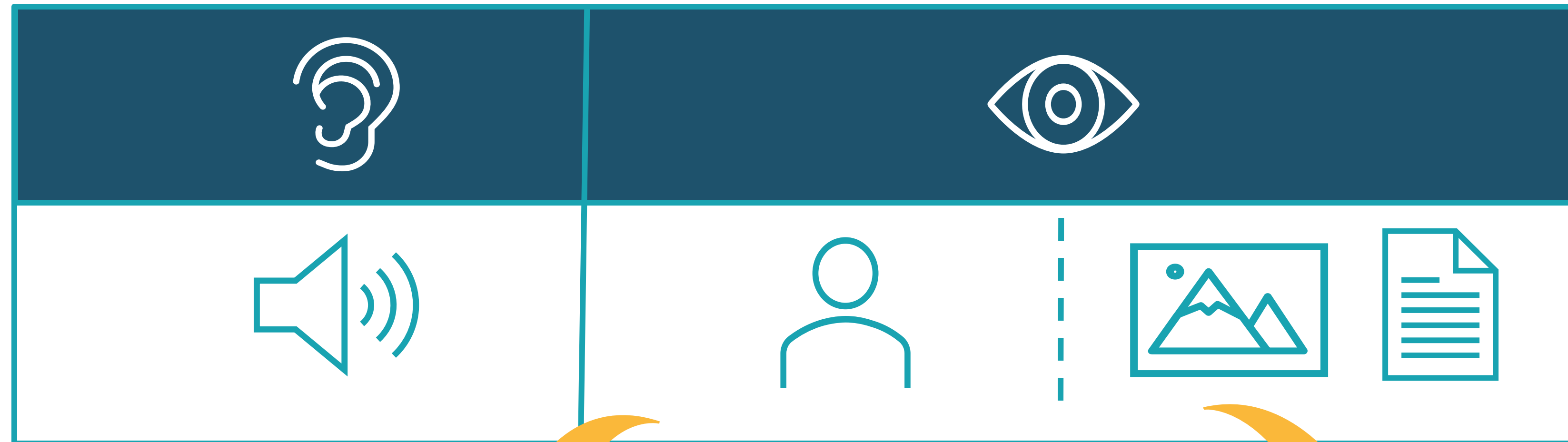
	
	



Texte oral

- Élément central
- Explications

VIDÉO PÉDAGOGIQUE



Face caméra

- Maintenir l'attention
- Créer un sentiment de présence

Visuels avec animations

- Soutenir la compréhension avec un visuel pertinent

VIDÉO PÉDAGOGIQUE

ULB
OPERA

Electromagnétisme & télécom
3. Ondes électromagnétiques

- 3.2.3 propagation dans un milieu diélectrique : effet de dispersion

▪ l'interaction entre un milieu matériel et une onde électromagnétique dépend du spectre de l'onde

↳ p.ex. raies d'absorption (et d'émission) atomiques ou moléculaire

Sous contrainte le spectroscope, cet instru-
ment qui permet de découvrir dans les autres
des éléments qui nous ont encore pu être utiles
sur terre. C'est une photographie spectroscopique
du soleil qui nous a permis de découvrir l'hydrogène
dans les étoiles, ou encore de découvrir les groupes
de lignes, qui caractérisent d'un métal. Ces
lignes, si on les regarde, sont comme des traits
noirs, qui se trouvent dans le spectre.



⇒ en règle générale, l'indice de réfraction n d'un milieu matériel dépend, de la variable pulsation ω !

$$n = n(\omega)$$
$$\Rightarrow v_{\text{matière}} = \frac{c}{n(\omega)} = v_{\text{matière}}(\omega)$$

! ⇒ dans un milieu matériel, les différentes composantes spectrales d'un même signal, se déplacent à des vitesses $v(\omega)$ différentes ... ce qui induit une déformation du signal

⇒ c'est le phénomène de "dispersion chromatique"

NB : ordres de grandeur de l'indice de réfraction n de la Silice à 2 différentes fréquences (proche IR et visible)

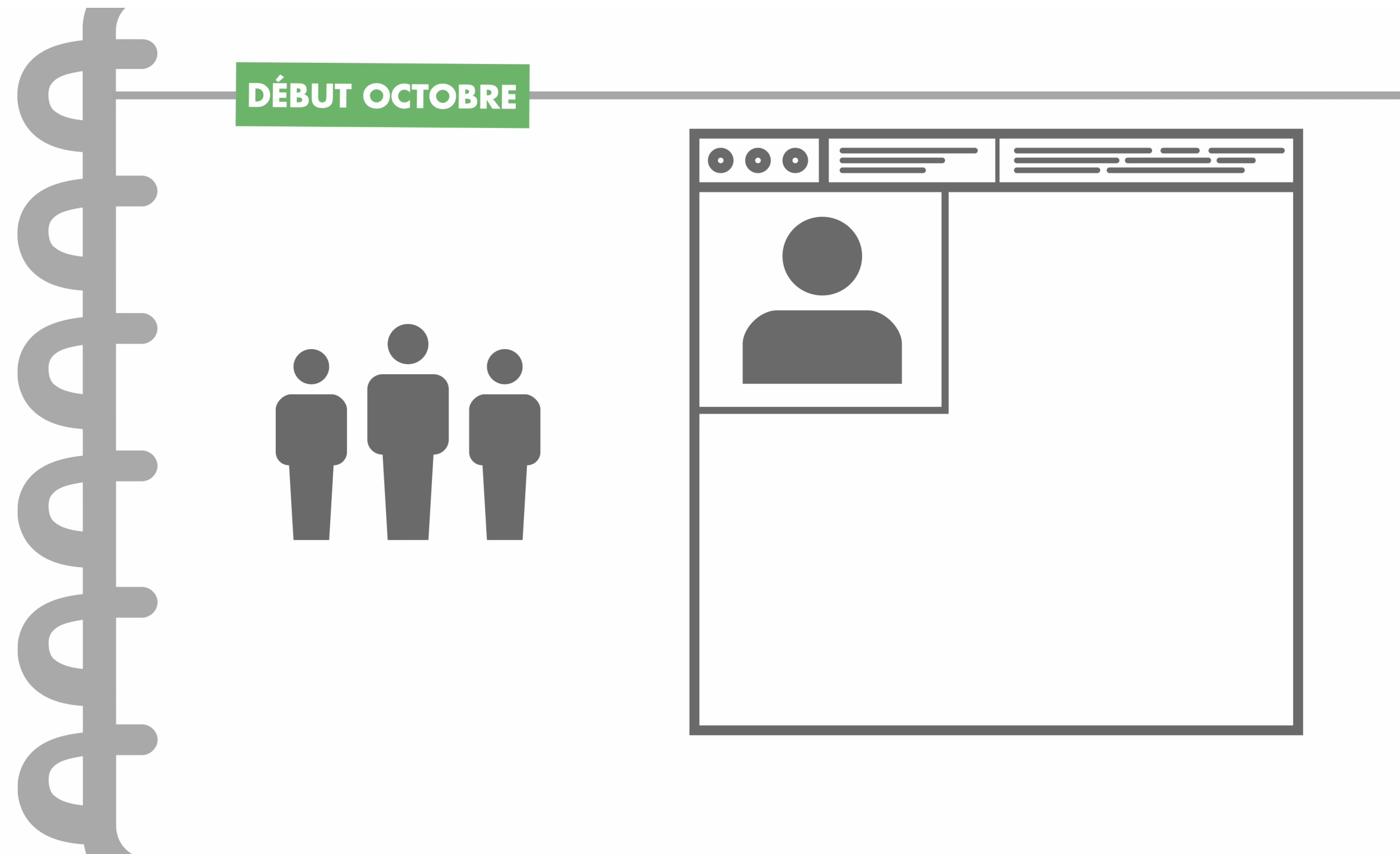
$n_{\text{SiO}_2} _{f=3 \times 10^{14} \text{ Hz}} = 1,450$	$n_{\text{SiO}_2} _{f=6 \times 10^{14} \text{ Hz}} = 1,462$
↳ $v^{\text{IR}} \approx 2,07 \times 10^8 \text{ ms}^{-1}$	↳ $v^{\text{vert}} \approx 2,05 \times 10^8 \text{ ms}^{-1}$

PHYS-S201 "Physique des technologies de l'information" 03/04/14
Ch4 page 19

VIDÉO PÉDAGOGIQUE

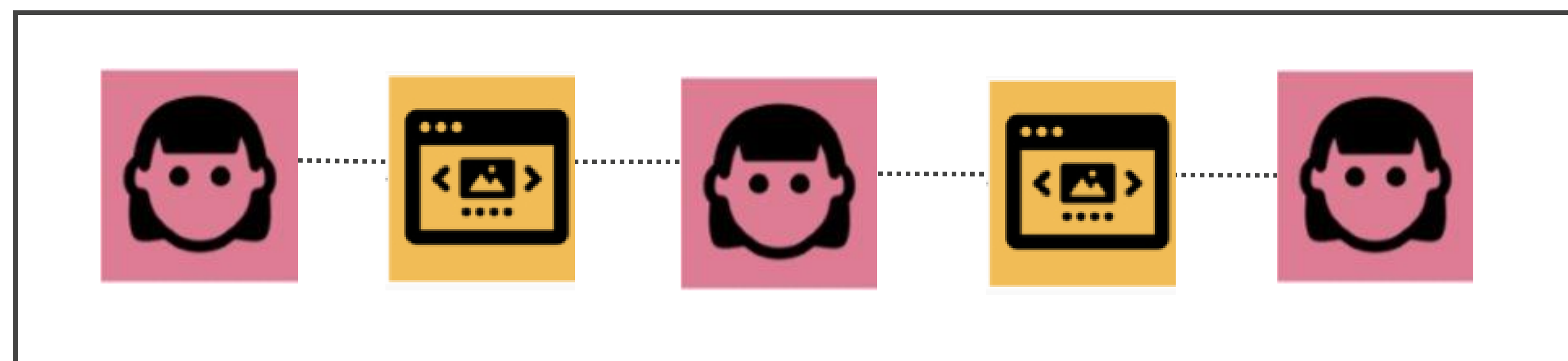


VIDÉO PÉDAGOGIQUE



VIDÉO PÉDAGOGIQUE

VIDÉO PÉDAGOGIQUE



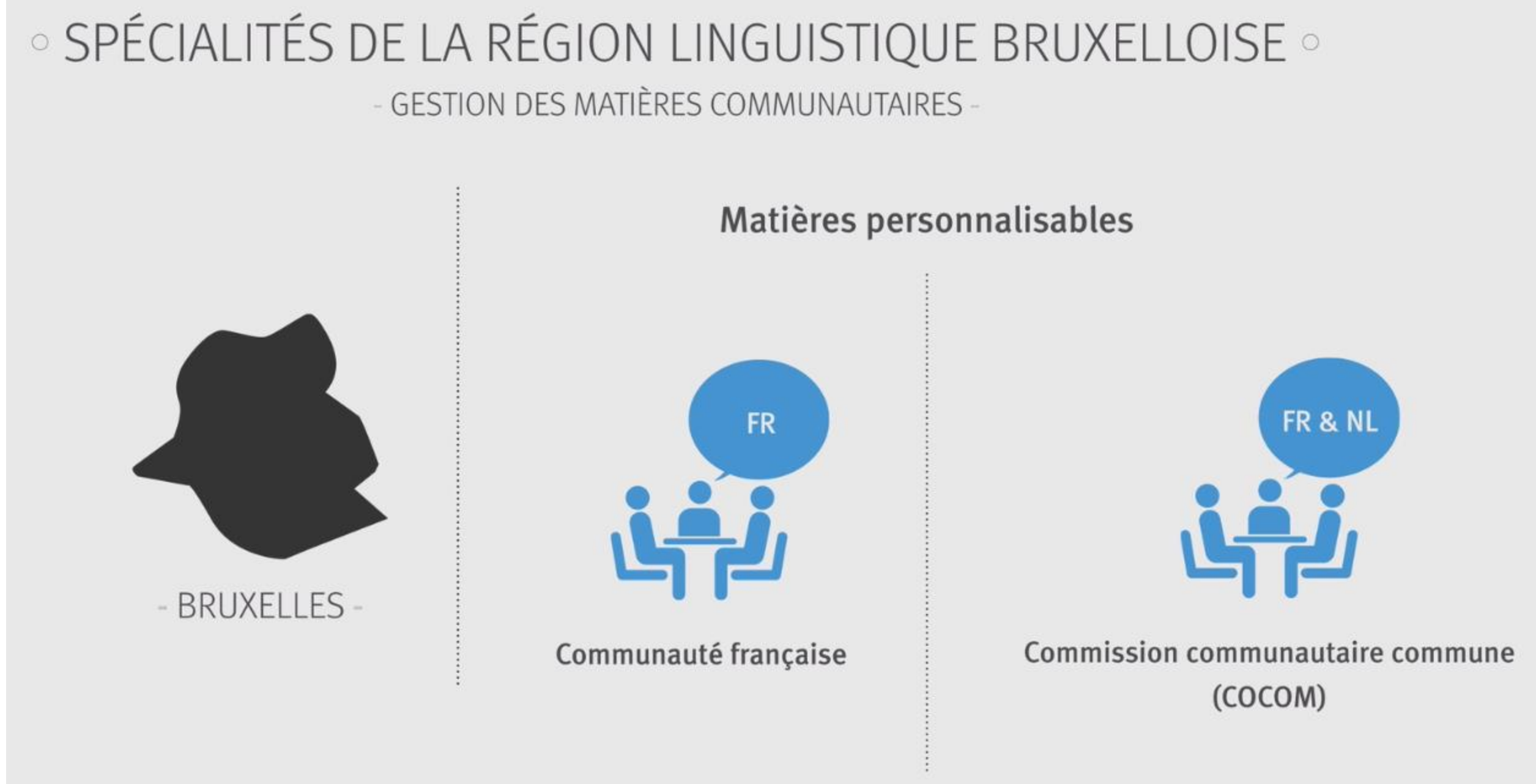
FACILITATION VISUELLE

PICTOGRAMMES



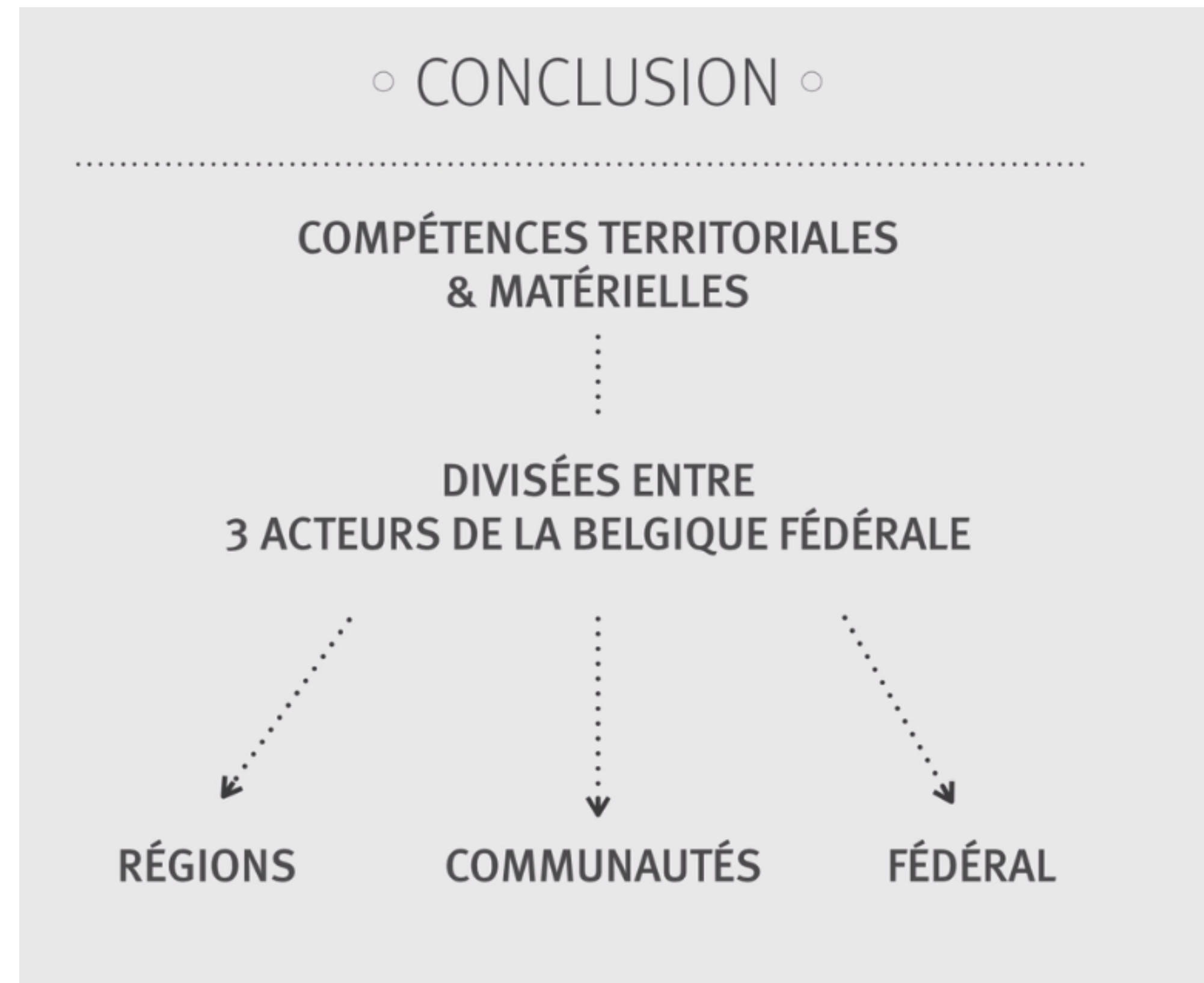
FACILITATION VISUELLE

AGENCEMENT DES CONTENUS



FACILITATION VISUELLE

AGENCEMENT DES CONTENUS



FACILITATION VISUELLE

AGENCEMENT
DES CONTENUS

SÉQUENCE	NARRATIVE	RÉCIT
	DESCRIPTIVE	DESCRIPTION
	ARGUMENTATIVE	ARGUMENTATION
	EXPLICATIVE	EXPLICATION
	DIALOGALE	DIALOGUE



LES ÉTAPES DE PRODUCTION ET LES OUTILS

PRODUIRE UNE VIDÉO PÉDAGOGIQUE

Pré-production

Production

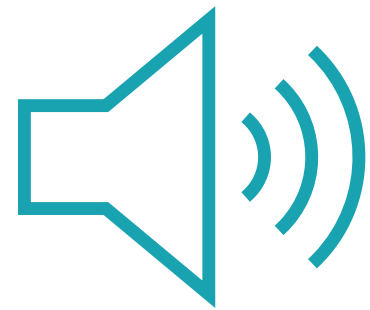
Préparer la
rédaction

Rédiger le
texte

Créer le
support
visuel

S'enregistrer

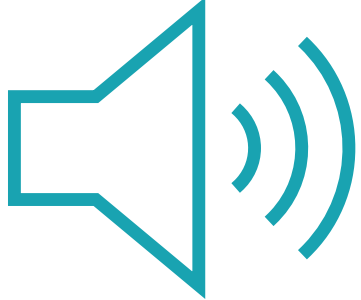
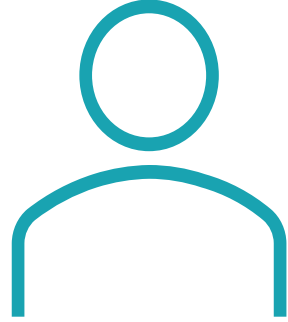
LES DOCUMENTS DE TRAVAIL



Texte



Le canevas de rédaction

	
	 
Support de présentation avec texte intégré	



Le support de présentation



Pré-production

PRODUIRE UNE VIDÉO PÉDAGOGIQUE

Pré-production

Production

Préparer la
rédaction

Rédiger le
texte

Créer le
support
visuel

S'enregistrer

Canevas de rédaction
Word

**Support de
présentation**
PowerPoint

Enregistrement
PowerPoint

TRAVAIL AUTONOME



Objectifs

- Finaliser la préparation du support de présentation avec texte intégré
- Obtenir des retours des pairs :
 - Sur le texte
 - Sur la présentation complète (visuels animés & explications orales)
- S'entraîner pour :
 - Être fluide oralement
 - Anticiper les problèmes au moment de l'enregistrement

Phase 1 – Rédaction du texte

- Individuellement
- Utiliser le **canevas de rédaction** (dans l'université virtuelle)

Étape 1 - Préparer la rédaction

- Définir l'**objectif** spécifique de la vidéo
- Sélectionner les **contenus essentiels**
- **Structurer** les explications

Étape 2 - Rédiger le texte

- Rédiger le texte (contenu textuel, ce qui sera dit)

Étape 3 - Préparer la production du support de présentation

- Préciser les visuels pertinents : visuels animés vs face caméra

Phase 2 – Créer le support de présentation avec texte intégré

- Individuellement
- Utiliser le **template** pour le support de présentation (dans l'université virtuelle)

Copier-coller les passages du texte dans les slides :

- **Passages prévus avec face caméra** : dans les slides prévus à cet effet
- **Passages prévus avec visuels animés** :
 - Modifier les slides avec les visuels pertinents
 - Animer les éléments visuels
 - Prévoir une numérotation dans le texte dans la zone "Notes"
- Pas de texte dans les notes du titre et des intertitres (sans son)

Phase 3 – S'entraîner

- Individuellement ou avec des pairs (retours)

Se mettre dans les conditions réelles : faire défiler les slides en lisant le texte oralement pour vérifier que tout fonctionne bien avant l'enregistrement.



Questions ?

FIPUN

Formation Internationale —
en Pédagogie Universitaire Numérique